

lustrum
editie

nederlands

poëziefilm

f e s t i v a l

6 7 8
november
2026
Zutphen

www.poeziefilmfestival.nl





Beste liefhebbers van poëzie en film,

Over jongeren en lezen wordt veel gesproken. Uit onderzoek blijkt dat Nederlandse vijftienjarigen meer moeite hebben met leesvaardigheid dan enkele jaren geleden. Ze kunnen teksten vaak wel lezen, maar het begrijpen ervan is lastiger. Tegelijkertijd laat onderzoek van de Radboud Universiteit zien dat ongeveer twee derde van de bovenbouwleerlingen op havo en vwo juist méér boeken zou willen lezen dan ze nu doen.

Misschien moeten we daarom niet alleen praten over óf jongeren lezen, maar vooral over de manier waarop zij taal willen ontdekken en beleven. En precies daar ligt wat mij betreft de kracht van het Nederlands Poëziefilm Festival. Hier blijven woorden niet alleen op papier staan. Woorden krijgen beeld, geluid en beweging. En jongeren krijgen nadrukkelijk de ruimte om daar zelf vorm aan te geven.

Scholieren van het Isendoorn College, het Eligant Lyceum en de Vrije School gingen zelf aan de slag met poëzie en film. Ze lezen en analyseren een gedicht, geven hun eigen betekenis aan de woorden en vertellen vervolgens met beeld en geluid hun eigen verhaal.

Dat vind ik mooi. Jongeren krijgen de ruimte om te maken, te experimenteren en iets van zichzelf toe te voegen. Zo komen woorden tot leven en ontstaan nieuwe verhalen, nieuwe makers en nieuwe vormen. Zoals de poëziefilm: woorden op papier krijgen door beeld, geluid en beweging een hele nieuwe betekenis.

Het Nederlands Poëziefilm Festival viert dit jaar zijn eerste lustrum. Vijf jaar geleden koos het festival Zutphen als thuisbasis. Inmiddels groeit het, trekt het bezoekers van binnen én buiten Nederland en krijgen ook jonge makers een steeds nadrukkelijker plek. Dat is iets om te koesteren. En vooral: om verder te laten groeien.

Ik wens alle makers, scholieren, bezoekers en organisatoren drie inspirerende dagen toe. Laat u verrassen door wat er gebeurt als woorden niet alleen gelezen worden, maar ook in beweging komen.

Sjoerd Wannet

*Wethouder cultuur en erfgoed
Gemeente Zutphen*

Hanzehof/ Buitensocieteit

14.00 - 15.30

Scholierenfilms

Eligant lyceum

H4A, H4B, H4C

Isendoorn College

2M, 3TP, 4V

Vrijeschool Zutphen

9 Fliert, 9 Loo, 10 Grift

Avatar Fever Dreams

Onzichtbaar

Ontvorst

Chelsea Oost

De dichter

De dingen

Kees 't Hart

Grote hoogte

Compositie van een val

Roberta Petzoldt

Als ik straks het loodje leg

Onze blauwe plek

Lemuël de Graav

Presentatie Jesse Laport

Luxor Theater Zaal 1

20.00

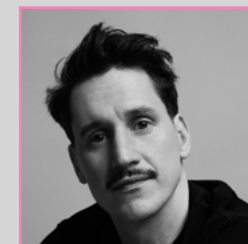
Openingsavond

Films eregasten: Public Thought, Spinvis, Helmie Stil en Zebra Poetry Film Festival

Optredens: Lemuël de Graav, Kees 't Hart, Chelsea Oost, Roberta Petzoldt

Muziek: Tom America

Presentatie Lin An Phoa



Luxor Theater Zaal 1

10.00 – 10.35

Competitieprogramma I

10.50 – 11.20

Helmie Stil

11.35 – 12.10

Competitieprogramma II

12.25 – 12.55

Public Thought I

13.10 – 13.45

Competitieprogramma III

14.00 – 14.30 uur

Helmie Stil

14.45 – 15.20

Competitieprogramma IV

15.35 – 16.15

Public Thought II

17.00 – 17.30

Uitreiking NPF Award

20.00 – 21.30

Stef Kamil Carlens and the Poem**Luxor Theater Zaal 2**

10.00 – 10.45

Scholierenfilms

11.15 – 11.45

Caribbean Focus

12.00 – 12.30

Johan van der Keuken

12.45 – 13.15

Je bent prachtig Zorse

13.30 – 14.00

**De verlichting
This Is Not Your Ocean**

14.15 – 14.45

**Tot hier en niet verder
Ode aan mijn moeders pijn**

15.00 – 15.30

Caribbean Focus

15.45 – 16.15

Johan van der Keuken

16.30 – 17.15

Scholierenfilms**NPF gesprek
Luxor Theatercafé***a.l.v. Robert Dorsman*

13.15 – 13.45

Helmie Stil

14.45 – 15.15

**Jan Baeke en Alfred
Marseille / Public Thought****Bibliotheek**

11.30 – 16.00

Scholierenfilms

15.30 – 16.00

**Voordrachten van
stadsdichter Dietske
Geerlings en dichter Lars
Knapen****Uffies
Festivalrestaurant**

Lunch en diner

*(15% Korting met dagkaart)***Luxor Theatercafé**

9.30 – 12.00

**Gastenbalie en
kaartverkoop**

Luxor Theater Zaal 1

10.00 – 10.45

Best of Zebra I

11.00 – 11.40

Best of Zebra II

11.55 – 12.35

Best of Zebra III

12.50 – 13.20

Caribbean Focus

13.40 – 14.30

**Spinvis – Het hoofd van
Ferdinand Cheval**

14.45 – 15.25

Spinvis – Clips I

15.40 – 16.20 uur

Spinvis – Clips II

16.35 – 17.15

NPF gesprek*o.l.v. Robert Dorsman***Spinvis****Luxor Theater Zaal 2**

10.00 – 10.40

Competitieprogramma IV

10.55 – 11.35

Competitieprogramma III

11.50 – 12.30

Competitieprogramma II

12.45 – 13.25

Competitieprogramma I

13.40 – 14.30

**Spinvis – Het hoofd van
Ferdinand Cheval**

14.45 – 15.25

Spinvis – Clips I

15.40 – 16.20

Spinvis – Clips II**Atelier 't Pakhuys**

11.00 – 13.00

Workshop 'Poëzie en film'
door Sjaan Flikweert en
Hemanth Madupu

14.00 – 15.00

Workshop 'tiktokpoëzie'
door Eileen van Arkel

14.30 – 16.00

Meet & Greet i.s.m.
Oostpact Dichters van
Proces – Verbaal en film-
makers ontmoeten elkaar**NPF gesprek**
Luxor Theatercafé
o.l.v. Robert Dorsman

12.50 – 13.25

Thomas Zandegiacomo Del
Bel – artistiek directeur van
Zebra Poetry Film Festival**Uffies****Festivalrestaurant**

Lunch en diner

*(15% Korting met dagkaart)***Luxor Theatercafé**

9.30 – 12.00

Gastenbalie en
kaartverkoop



"Een goede poëziefilm is voor ons geen illustratie van een goed gedicht met mooie beelden. We werken liever met tekst die 'onaf' genoeg is om ruimte te laten voor beeld en geluid, en omgekeerd. Anders gezegd, vrij naar wat de Canadese video poetry pionier Tom Könyves zei: 'Het bijzondere zit niet in de losse onderdelen (een gedicht, een filmfragment), maar in hoe ze samen nieuwe mogelijkheden creëren en elkaar aanvullen.' En zo ontstaat als het goed is een combinatie van film en poëzie die de afzonderlijke kenmerken van beide genres overstijgt."



Dichter en vertaler Jan Baeke en ontwerper en media-kunstenaar Alfred Marseille maken samen sinds 2006 onder de naam Public Thought poëziefilms. Baeke werkte als programmamaker bij Eye Filmmuseum en Poetry International. Hij debuteerde in 1997 als dichter met de bundel *Nooit zonder de paarden*. Groter dan de feiten werd genomineerd voor de VSB Poëzieprijs. Voor de bundel *Seizoensrodde* (2015) kreeg hij de Jan Campertprijs 2016. In 2025 verscheen zijn bundel *Die onvermijdelijkheden*. Alfred Marseille werkt met film, geluid, fotografie en installatiekunst. Hij is medeoprichter van het Tropism Art and Science Collective en richtte in 2000 ontwerpstudio Zeezeilen op.

Het Nederlands Poëziefilm Festival laat een selectie zien van hun poëziefilms, waaronder *Het tankstation op de route*, *Trouble, that's all* en de première van hun nieuwste poëziefilm *Ik schreef alles op wat ik zag*.



Spinvis, het muzikale alter ego van Erik de Jong, maakt dromerige popmuziek vol melancholische poëzie. Zijn teksten zijn knipsels uit het alledaagse leven. Hij mixt het gewone met vervreemding. Zijn werk voelt als een film zonder beeld. Ieder liedje is een eigen universum. Hij debuteerde in 2002 met het titelloze album *Spinvis*. In 2010 kreeg hij de Johnny van Doornprijs, voor wat de jury een 'prachtig muzikaal, talig en poëtisch oeuvre' noemde. Zijn laatste album, *Be-bop-a-lula*, verscheen in 2023.

Het Nederlands Poëziefilm Festival vertoont een keuze uit zijn poëtische videoclips en *Het hoofd van Ferdinand Cheval* (2004), een bijzonder, multi-mediaproject over de Zuid-Franse postbode Ferdinand Cheval, die met de stenen die hij dagelijks op zijn route opraapte een wonderlijk droompaleis bouwde.

"Een poeziefilm is zoiets als eten met een blinddoek voor, of het zien van hautes coutures op een catwalk. ...het medium is bekend, maar het vertrouwde narratief ontbreekt. Wat is het?...kan ik het eten? kan ik het dragen?...of moet ik een nieuwe taal leren?"

Helmie Stil

eregast



“Naar mijn idee geeft de poëziefilm de meeste vrijheid in het creatieve proces. Je mag spelen met film en woorden, spelen met structuren of geen structuren, het geeft me een vrijheid aangezien de kern van het gedicht gevoel is en je dat op verschillende manieren kan verbeelden. En dat gevoel naar het publiek proberen over te brengen en ze zelf laten voelen wat zij ervaren, dat is het mooiste wat er is.”

Helmie Stil is filmmaker, gespecialiseerd in poëziefilms. Haar film *Marineren* (2025) won onlangs de Reelpoetry prijs in Houston voor beste poëziefilm. Haar onderwaterfilm *The posh mums are boxing in the square* (2021) won de publieksprijs van het Weimar Poetry Filmfestival. De film *The Opened Field* (2018) werd onderscheiden met de Cadence Video Poetry Award en was geselecteerd voor de prestigieuze OutSpoken Prize for Poetry. Zij werkt samen met organisaties als The Poetry Society in Londen en Motionpoems in Amerika..

Het Nederlands Poëziefilm Festival presenteert een keuze uit haar nationale en internationale poëziefilms en de premiere van haar nieuwste poëziefilm *Wave*. **première**

Thomas Zandegiacomo Del Bel

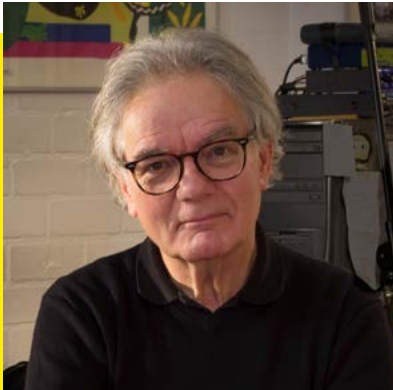
eregast



Thomas Zandegiacomo Del Bel is artistiek leider van het Zebra Poetry Film Festival (het grootste poëziefilmfestival van Europa) in Berlijn. Hij studeerde Duitse en Romaanse taal- en letterkunde en media- en communicatiewetenschappen in Mannheim. Hij werkte als wetenschappelijk medewerker bij het Zentrum für Kunst und Medien in Karlsruhe en is verbonden aan de afdeling Communicatie en Educatie van de Deutsche Kinemathek in Berlijn. Sinds 2011 maakt hij deel uit van het International Short Film Festival Berlin en sinds 2012 van het bestuur van FestiWelt, het netwerk van Berlijnse filmfestivals. Hij wordt regelmatig uitgenodigd op internationale film- en literatuurfestivals als jurylid, deskundige en gastspreker.

Op het Nederlands Poëziefilm Festival presenteert hij zijn persoonlijke selectie van de beste Nederlandse en internationale poëziefilms.

“Voor mij behoren poëziefilms tot de krachtigste vormen van filmische expressie. Binnen enkele minuten kunnen ze een buitengewone verscheidenheid aan emoties en ideeën met opmerkelijke intensiteit overbrengen. Omdat ze gelijktijdig werken op het vlak van tekst, beeld en geluid, kunnen poëziefilms soms een nog sterkere indruk achterlaten dan korte films die uitsluitend vertrouwen op visuele en auditieve vertelkunst. Hun vermogen om meerdere artistieke lagen te combineren, zorgt voor een unieke en vaak diep aangrijpende ervaring voor het publiek.”


Tom America

Tom America was in 2021 eregast op de eerste editie van het Nederlands Poëziefilm Festival met zijn filmclips op basis van gedichten van Jan Hanlo, Remco Campert, Ingmar Heytze, Esther Porcelijn, A.H.J. Dautzenberg en Delphine Lecompte.

Op de openingsavond van de lustrumeditie verzorgt hij een muzikale act. America baande zich met de experimentele groep MAM een eigenzinnige weg door de Nederlandse popmuziek, om zich vanaf midden jaren '90 steeds meer toe te leggen op klankexperimenten. Zijn belangrijkste instrument is het door hemzelf uitgevonden 'spraakorgel'. In zijn bijzondere en uitdagende oeuvre gaan taal (spraak), muziek en beeld een nieuw verbond met elkaar aan dat het best te omschrijven is als 'Americaans'.

Feestelijke openingsavond


Caribbean Focus

Aandacht voor de verloren gewaande maar onlangs teruggevonden film *Poesia Bibu* (1972), waarin dorre landschappen en een ondergaande zon het decor zijn bij gedichten van bekende Antilliaanse dichters, zoals *Sekura* van Enrique Goilo, *Keho* van Elis Juliana, *Laman di Nort* van Pierre Lauffer, *Laman* van Guillermo Pieters Kwiers, *Te Awora Laman* van Luis Daal en *Atardi* van Joseph Sickman Corsen. Verder in het programma films uit Aruba en Curaçao over thema's als verbinding en vergankelijkheid, opgroeien tussen verschillende talen en culturen, aanraking en nostalgie, machismo-cultuur en heling.'


Voordrachten in de bieb

Stadsdichter Dietske Geerlings en dichter Lars Knapen dragen voor uit eigen werk in de bibliotheek op zaterdag 7 nov van 15.30 – 16.00 uur

Dietske Geerlings (1971) heeft in Utrecht Nederlandse taal- en letterkunde gestudeerd en is al meer dan dertig jaar docent Nederlands in Zutphen, waar ze voor de periode 2025–2026 ook stadsdichter is. Daarnaast is ze auteur van diverse romans, dichtbundels, verhalen en essays.

Lars Knapen (2002) is een schrijver en dichter van vaak surrealistische en maatschappijkritische verhalen en poëzie. Aan de hand van bizarre neologismen en intrigerende beeldspraak wordt onze wereld van alle kanten (her)bekeken, herkenbaarheid door vervreemding en vervreemding door herkenbaarheid.


Liedfs.

Annelies zit met haar typemachine in Luxor Theater te wachten op jou. Associëren en fantaseren rond een vraag die ze haar eenmanspubliek voorlegt. Dit zijn gesprekken die eerder uitmondten in teksten over het belang van slagroomijs in het hiernamaals, huilen bij natuurdocumentaires en hoe je jezelf kunt verliezen in zwarte gaten. De geschreven tekst krijgt haar gesprekspartner opgerold mee naar huis.



Scholierenfilms

Kees 't Hart, Chelsea Oost, Roberta Petzoldt en Lemuël de Graav stelden een gedicht ter beschikking om door de scholieren te laten verfilmen. Leerlingen van het Isendoorn College, De Vrije School en het Eligant Lyceum werden de afgelopen maanden in een workshop door filmmaker Helmie Stil begeleid in dit proces. Dit heeft geresulteerd in films waaraan het enthousiasme waarmee ze gemaakt zijn, is af te zien. De films worden vertoond en besproken in aanwezigheid van de dichters op vrijdag 6 november in Hanzehof theater. Op zaterdag 7 november worden de films vertoond in Luxor Theater en de bibliotheek.



Johan van der Keuken

Remco Campert schreef zowel het scenario als de tekst voor de korte film *Een zondag*, over een jonge man die verliefd wordt op de vriendin van zijn beste vriend. Een stille liefde, er verandert niets nadat het hoge woord eruit is. Een film over de relatie tussen drie mensen tijdens een winter in Zandvoort.

Net zoals dichter en schilder Lucebert zijn schilderij herhaaldelijk overschildert in de film *Een film voor Lucebert*, zo past Van der Keuken voortdurend zijn filmframe aan. We zien Lucebert aan het werk in zijn atelier en horen hem zijn gedichten voordragen. Straattaferelen in Engeland en Spanje, die op het eerste gezicht niet met elkaar te maken lijken, worden verbonden met Luceberts schilderijen en gedichten.



Workshops in atelier 't Pakhuys i.s.m. Oostpact

Maak je eigen poëziefilm

Onder leiding van interdisciplinaire kunstenaars Sjaan Flikweert en Hemanth Madupu schrijven de deelnemers een kort gedicht waarvan ze een audiovisuele film maken om te proeven aan het maken van poëziefilm. De deelnemers eindigen de workshop met een kort poëziefilmpje van maximaal 30 sec. 5 euro

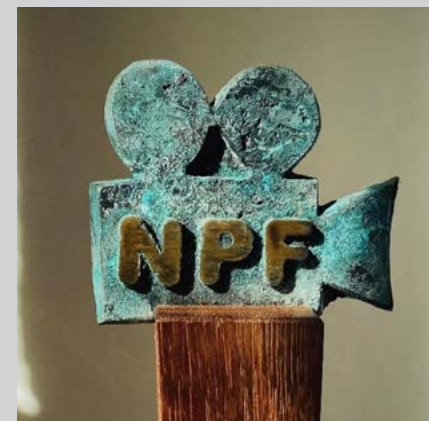
TikTok poëziefilm

Een workshop van Eileen van Arkel waarbij ze de deelnemers leert om kort maar heel krachtig poëzie over te brengen op jong publiek. *gratis*

Meet & Greet

Dichters van Proces - Verbaal en filmmakers maken kennis met elkaars werk en gaan op een creatieve manier met elkaar in gesprek om te kijken of er een match ontstaat om samen een poëziefilm te maken. *gratis*

Alle workshops op inschrijving.
Meer info: info@poeziefilmfestival.nl



De NPF Award, de prijs van het Nederlands Poëziefilm Festival voor de beste Nederlandse poëziefilm van het afgelopen jaar, wordt zaterdagmiddag uitgereikt in het Luxor Theater. De prijs is ontworpen door kunstenaar Felo Hettich en wordt toegekend door de driekoppige jury die dit jaar bestaat uit Ken Mangroelal, Ralph Winedt en Suzanne de Jong, winnaar van de NPF Award 2025.





Stef Kamil Carlens and the Poem

De Vlaamse muzikant Stef Kamil Carlens is een gevestigde waarde binnen de Belgische popmuziek. Als bassist van dEUS, bezieler van Moondog Jr. — later Zita Swoon — en als lid van vele andere projecten en samenwerkingen schreef hij mee aan verschillende hoofdstukken van de Belgische muziekgeschiedenis.

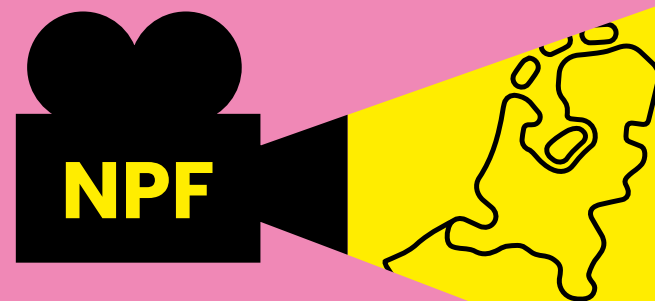
Op het Nederlands Poëziefilm Festival staat hij op het podium in een intieme bezetting, samen met Nel Ponsaers. Zonder grote omkadering en met een uitgeklede sound krijgen de songs alle ruimte om te ademen,

te groeien en te resoneren. Stef Kamil en Nel bewegen tussen verrassende covers en nieuwe of herwerkte nummers uit Carlens' rijke catalogus.

Twee stemmen, een gedeelde gevoeligheid en arrangementen die de muziek alle ruimte laten. Soms klein en breekbaar, soms onverwacht intens. Een warm en persoonlijk concert dat je dicht bij de essentie van Stef Kamil Carlens' veelzijdige muzikale wereld brengt.

Zaterdag 7 november om 20:00 uur
Entree 23,50 euro

Nederlands Poëziefilm Festival On Tour



Het Nederlands Poëziefilm Festival biedt aan filmtheaters in Nederland en Vlaanderen een On Tour programma aan.

Dit programma omvat een selectie van de tijdens het festival vertoonde films, waaronder de winnaar van de NPF Award 2026. Het On Tour programma kan worden aangevuld met optredens van dichters. Desgewenst kan het Nederlands Poëziefilm Festival hierin adviseren.

Tip: vertoon de poëziefilms van het On Tour programma tijdens de

Poëzieweek 2026, van 28 januari t/m 3 februari, of op World Poetry Day, 21 maart 2027 of als onderdeel van een eigen evenement.

Het Nederlands Poëziefilm Festival On Tour was al te gast in Amsterdam, Arnhem, Curaçao, Deventer, Doesburg, Eindhoven, Groningen, Maastricht, Rotterdam, Utrecht, Breda en Nijmegen.

Filmtheaters die hier belangstelling voor hebben wordt verzocht een mail te sturen naar info@poeziefilmfestival.nl



Luxor Theater

Competitiefilms I 34.52

Alida Dors/Babs Gons **Ieder draagt een eigen taal** 6.14
 Dominica De Rieck/Paul Demets **Honingdauw** 5.53
 Eileen van Arkel/Isa Krebbekx **Je bent mijn vreemde taal** 0.53
 Pat van Boeckel/Edgar Allen Poe **Dream Within a Dream** 2.00
 Hanneke Middelburg **Verdwijnsziekte** 1.55
 Vera Aalbers **Self-Portrait no. 1 – Dealer of Memories** 0.39
 Vera Aalbers **Self-Portrait no. 2 – Weaver of Time and Space** 0.49
 Alexandra van Laeken, Marie Dom/Alexandra van Laeken **Een vrouwenli-chaam** 4.54
 Cameron Hyman/Daniella Berry **Two sides** 7.00
 Aat Ceelen **Zoete idioten / Dancing Alone / Ventje / Middag / Het huis** 5.55

Competitiefilms II 34.36

Public Thought **Ik schreef alles op wat ik zag** 5.10
 Jan Hovers **KLIM** 4.00
 Tamira Koeiman **Between a wall, a friend & a new beginning** 6.27
 Martyna Gawęcka **Zonder licht** 3.27
 Tali Farchi/Auke Leistra **Herinneringen** 0.51
 Ruud van der Wouden/Auke Leistra **Alleen is maar alleen** 0.50
 Johannes Giscard-Lemarque/ Alejandro Márquez **a fading flame ignites a rising spark** 7.16
 Rosa Kreulen, Ivar van der Walle/Ivar van der Walle **In bloei** 2.57
 Roos Collar **De fluistering** 4.58

Competitiefilms III 32.20

Griet Teck/Paul Demets **Goodyear** 5.00
 Nataly Burgzorg **Becoming** 2.48
 Drea Chuma **Dancing Standing Still** 1.31
 Linn Veenendaal **Met gevoel** 2.25
 Floris van Lent, Sarah Cranko, Teun Buwalda, Niels Bierhaus **If Only** 2.25
 Gaite Jansen **How you were never born** 4.35
 Lieuwe Siebe de Jong/Rikkert Zuiderveld **Jaar in, jaar uit** 1.31
 Samantha Bonouvrie **Anxious to Attach** 2.52
 Ibrahim Selman **Slakken** 2.50
 Sep Friesema **Lente, 2007** 6.32
 Cis Bakker **Reiken door de tijd** 1.13

Competitiefilms IV 33.52

Spinvis/Simon Vinkenoog **Nederland** 7.38
 Sam Sibarani **142 Manieren om stilte te voorkomen** 5.46
 Sjaan Flikweert, Hemanth Madupu/Sjaan Flikweert **A disaster not to be found** 2.59
 Veerle Huyghe/Herman Rohaert **Wolfhond** 3.30
 Marcia Sandee **Het gebeurde vanzelf** 1.33
 Lee Janssen/Martha Palmen **Koffie and Vloaj** 7.21
 Fleur Voskuil/Kirsten Bergh **La Marguerite** 2.45
 Daniel Hentschel/Sylvia Hubers **Ik mocht stemmen** 1.01
 Proces Verbaal/Maurits Verhoef **Nimma** 2.39

Zaal 2

Leonard Peters/Leonard Peters, Sofia Tigers **Je bent prachtig** 14.14
 Wilke Geurds/Sabina Lukovic **Tot hier en niet verder** 12.00
 Sofie Edelbroek **Ode aan mijn moeders pijn** 17.29
 Daniël de Boer **Zorse** 14.00
 Jaap Blankespoor **De verlichting** 14.52
 Jordi Wijnalda/Kevin Killian **This Is Not Your Ocean** 14.00

Caribbean Focus

Raymundo, Anthony Douglas, Oswald Specht/ Enrique Goilo, Elis Juliana, Pierre Lauffer, Guillermo Pieters Kwiers, Luis Daal, en Joseph Sickman Corsen **Poesia Bibu 1972** 10.00
 Nataly Burgzorg **Farewell** 10.22
 Nataly Burgzorg Living **Multilingual** 3.00
 Gianno Silvanie/Jeanne Qesor **Kerido Hende Homber** 5.00
 Natusha Croes **Tactus** 3.16

Johan van der Keuken

Remco Campert **Een Zondag** 1960 11.09
 Lucebert **Een film voor Lucebert** 1994 18.48

Eregasten

Public Thought I

What we had has not yet been 9.40
Trouble, that's all 5.00
Het tankstation op de route 15.52

Public Thought II

Lipfit 5.40
Rue des Abeilles 8.03
At the Border 3.56
The Trouble with Calculation 10.35
Zwermen 2.53
Ik schreef alles op wat ik zag 5.10

Helmie Stil

Shadow and Sun 1.52
 Caleb Parkin **The Desktop Metaphor** 2.48
 Aindri C/Mark Fiddes **Polite Safety Notice** 2.49
 Rebecca Goss **When it feels hot that rage against me** 1.49
 Yvonne Reddick **Muirburn** 3.03
 Sjaan Flikweert **Unseen** 2.26
 Dom Bury **The Opened Field** 4.15
 Stefan Hertmans **Mont Noir** 1.32
 Wayne Holloway Smith **The posh mums are boxing in the square** 2.52
 Tina de Groot/Helmie Stil **Wave** 2.00
 Sjaan Flikweert **Marineren** 4.17



Luxor Theater

Thomas Zandegiacomo Del Bel – Best of Zebra I 41 min.

Anja Hiddinga/Wim Emmerik **Groei** 5.30
 Lucette Braune/Gerrit Achterberg **Werkster** 2.30
 Jeroen de Leijer/Nick J. Swarth **Gentleman Fight Night** 5.15
 Dimitri van Zeebroeck/Erik Lindner **In de storm van zo straks...** 2.17
 Asha Karami, Johan van Dijke/Asha Karami **god is geen seksist** 8.03
 Guido F. Jeurissen/Dean Bowen **Exodus** 6.00
 Bonne Steinz **An Elephant in the Porcelain Cabinet** 4.50
 Jeremy Flohr/Robin Block **Jakarta** 6.44

Thomas Zandegiacomo Del Bel – Best of Zebra II 39 min

Eku Wand/Ernst Jandl **Gedichte** 2.53
 Tim Webb/Peter Reading **15th February** 6.30
 Ruth Lingford/Philip Larkin **The Old Fools** 5.37
 Jason White/Michael Ondaatje **Burning Hills** 6.09
 Antonello Faretta/John Girono **Just Say No To Family Values** 4.37
 Juan Delcán/Billy Collins **The Dead** 0.45
 Vessela Dantcheva/Kurt Schwitters **An Anna Blume** 9.02
 Stephanie Dudley/Erin Moure **Homage to the Mineral of Cabbage** 4.45

Thomas Zandegiacomo Del Bel – Best of Zebra III 37 min.

Kristian Pedersen/Øyvind Rimbereid **Pipene** 3.15
 Nick Libbey, Chris Libbey/John Ashbery **Steel and Air** 3.32
 Naomi van Niekerk/ Jeanne Goosen **My Mamma is Bossies** 3.22
 Sonja Rohleder/Norbert Leisegang **Das Schloss** 2.30
 Anna Samo, Lisa LaBracio/Brendan Constantine **The Opposites Game** 4.45
 Nausheen Javed **Them People** 5.45
 Milena Tipaldo **Un Corpo** 2.10
 Yannick Mosimann/Ariane von Graffenried **Fitzgerald & Rimini – D Frou**
Bovary de Porrentruy 9.00
 Madli Lääne/Joona Veelmaa **jah röömule** 3.15

Spinvis

Bente Hamel, Erik de Jong **Het hoofd van Ferdinand Cheval** 47.00

Spinvis – Videoclips I 39.00

Bagagedrager 4.14
Ronnie gaat naar huis 4.30
Herfst en Nieuwegein 3.33
Aan de oevers van de tijd 5.28
Dagen van gras, dagen van stro 3.13
Kus me dan en bijt mijn tong af 2.32
Loop Der Dingen 3.31
Wespen op de appeltaart 4.42
Ik adem door mijn ogen 2.43
Ting-ting-ting 2.16
Disparu 4.21

Spinvis – Videoclips II 37.00

Oostende 5.38
De Grote Zon 3.16
Overvecht 2.56
Hallo maandag 4.30
Scherven van jou 4.28
De Dag Dat Richard Krajicek Wimbledon Won 6.19
Icarus 4.11
Tingeltangelhersenpan 4.15
Paradijs 6.09

Kaartverkoop en gastenbalie



Kaartverkoop en gastenbalie vind je in Luxor Theater. Hier kunnen dagkaarten en programmaboekjes worden opgehaald. Voor de openingsavond is een beperkt aantal kaarten beschikbaar. Voor het concert van Stef Kamil Carlens and the Poem is een losse kaart te koop. Het concert is dus niet inbegrepen bij de Dagkaart.

NPF Openingsavond vrijdag 6 nov €15
NPF Dagkaart zaterdag 7 nov €25
NPF Dagkaart zondag 8 nov €25
Concert Stef Kamil Carlens and the Poem zaterdag 7 nov 20.00 uur €23,50

Op vertoon van je NPF Dagkaart krijg je op zaterdag 15% korting op een maaltijd bij Uffies.

Kaarten zijn online te koop via
www.luxorzutphen.nl

De binnenstad van Zutphen



Mede mogelijk gemaakt door



Nederlands
letterenfonds
dutch foundation
for literature

VSBfonds
iedereen doet mee



OOST
PAC



Hampshire
HOTEL - 'S GRAVENHOF ZUTPHEN



BIJ
de
bieb



Marc
Weikamp
GRAFISCH ONTWERP
ILLUSTRATIE
BEELDVERHALEN



ELIGANT
LYCEUM

VRIJESCHOOL
ZUTPHEN

poetry cinema

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

Colofon

Ontwerp: Marc Weikamp.
Druk: Drukwerkdeal.

Het Nederlands Poëziefilm Festival wordt (onder auspiciën van Stichting Filmmanifestaties) georganiseerd door Helmie Stil, Hans Heesen en Lex Veerkamp, m.m.v. Leanne Westerink, Melody Sigmond, Sofie te Witt en Bente Janssen.

Met steun van de Gemeente Zutphen, VSB-fonds, Nederlands Letterenfonds en het Geoffrey Donaldson Instituut.

Cover foto: *Mangel* - Jeannine Käser en Gianni Silvanie
Back cover foto: *Witte vlag* - Pat van Boeckel en Pieter van de Pol

lustrum
editie

nederlands

poëziefilm

f e s t i v a l

6 7 8
november
2026
Zutphen

www.poeziefilmfestival.nl